



# نقوش أثرية

مجلة علمية مُحكَّمة

تصدر عن

مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

العدد الأول (٢٠٢٣م)

كلية الآثار - جامعة الفيوم







← نقوش أثرية

← مجلة علمية مُحكَّمة

← تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

كلية الآثار-جامعة الفيوم

**التقديم الدولي للمجلة**

Print ISSN: 2974-4016

Online ISSN: 2974-4024



## شكراً وتقدير

خالص الشكر والتقدير لسعادة الشبيخة اليازبة بنت نهبان آل نهبان سفير  
فوق العادة للثقافة العربية لدي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم-  
اليكسو- بجامعة الدول العربية على مساهمتها في تأسيس "مركز النقوش  
والخطوط التاريخية" بكلية الآثار جامعة الفيوم وكذلك على مساهمتها  
وتشجيعها في إنشاء مجلة نقوش أثرية





# الهيئة الإثنوغرافية العلمية

أستاذ الآثار المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة الفيوم	أ.د/ إبراهيم عبدالستار
أستاذ النقوش الأثرية الإسلامية - كلية الآثار - جامعة الفيوم	أ.د/ عاطف عبدالدايم عبد الحى
أستاذ المسكوكات الإسلامية وعميد كلية الآثار - جامعة الفيوم السابق	أ.د/ عاطف منصور محمد رمضان
استاذ مشارك- كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود	أ.د/ عبدالله بن محمد بن عبدالله المنيف
أستاذ اللغة المصرية القديمة وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة الاسبق	أ.د/ علا محمد العجيزي
أستاذ اللغة المصرية القديمة كلية الآثار - جامعة الفيوم	أ.د/ ماهر أحمد عيسى
أستاذ الآثار والنقوش الأثرية الإسلامية المتفرغ وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة السابق	أ.د/ محمد حمزة إسماعيل الحداد
استاذ النقوش العربية القديمة الجنوبية- كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود	أ.د/ محمد سليمان العتيبي
أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ كلية الآثار - جامعة سوهاج ونائب رئيس جامعة سوهاج لشئون التعليم والطلاب السابق.	أ.د/ محمد عبدالستار عثمان
أستاذ اللغة المصرية القديمة كلية الآثار - جامعة سوهاج	أ.د/ محمود الزراعي الحمراوي
أستاذ الكتابات الإسلامية- جامعة الملك سعود	أ.د/ مشلح كميخ المريخي
أستاذ تاريخ وآثار الشرق الأدنى القديم ورئيس قسم الآثار المصرية كلية الآثار - جامعة القاهرة	أ.د/ ناصر محمد مكاي
أستاذ في كلية الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك	أ.د/ هاني هياجنه

**Prof. Dr. Cary Martin**

Prof of ancient Egyptian language,  
University College London

**Prof. Dr. Gunter Vittmann**

Prof of ancient Egyptian language,  
Lehrstuhl für Ägyptologie,  
wuerzburg

**Dr. Susanne Töpfer**

A research assistant at the Egyptian  
Museum in Leipzig



# مجلة نقوش أثرية

رئيس تحرير المجلة

أستاذ المسكوكات الإسلامية ومدير مركز دراسات  
النقوش والخطوط التاريخية وعميد كلية الآثار -  
جامعة الفيوم السابق

أ.د. عاطف منصور محمد

رمضان

[amm06@fayoum.edu.eg](mailto:amm06@fayoum.edu.eg)

مدير تحرير المجلة

أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد - قسم الآثار  
المصرية- كلية الآثار-جامعة الفيوم

د. محمد علي نصار

[man00@fayoum.edu.eg](mailto:man00@fayoum.edu.eg)

مدير تحرير المجلة

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد - قسم الآثار  
الإسلامية- كلية الآثار-جامعة الفيوم

د. حمادة ثابت محمود

[htm00@fayoum.edu.eg](mailto:htm00@fayoum.edu.eg)

## هيئة التحرير

عضوًا

مدير إدارة الآثار والتراث بهيئة  
إشارة للآثار

الاستاذ/ عيسى يوسف

عضوًا

كلية الآثار والانتروبولوجيا- جامعة  
اليرموك

أ.د/ عمر الغول

عضوًا

كلية الآثار- جامعة جنوب الوادي

أ.د. عاطف سعد محمد

محمود

عضوًا

كلية الآثار- جامعة الأقصر

د. فرج حسين فرج

عضوًا

كلية الاداب- جامعة بني سويف

د. السيد سعيد ذكي

عضوًا

Instituto Italiano di Studi  
Orientali, University: Rome

Prof. Dr. Arinna  
Dottone Rambach

عضوًا

Section arabe et section de  
papyrologie de l'IRHT  
(CNRS)

Naïm Vanthieghem

## المحررون المساعدون

د. مروة احمد عويس

كلية الآثار -جامعة الفيوم

د. ربيع احمد سيد

كلية الآثار-جامعة الفيوم

أ.علي حمدي

كلية الآثار -جامعة الفيوم

د.حسنا عبد اللطيف

كلية الآثار -جامعة الفيوم

أ.محمد ناصر

كلية الآثار -جامعة الفيوم

سكرتير المجلة

أ. محمد أنور خليل

[ma118@fayoum.edu.eg](mailto:ma118@fayoum.edu.eg)



## قواعد النشر

- ↔ يجب أن يتوفر في البحث التحصيل العلمي السليم، والمنهج العلمي في التداول والاستنتاج.
- ↔ لا يجوز نشر البحوث التي سبق نشرها في مؤتمرات أو مجلة أو دورية علمية أخرى.
- ↔ يرسل البحث بالبريد الإلكتروني ويستخدم برنامج الكتابة MS Word على حجم A4.
- ↔ تُترك مسافة (سطر ونصف) بين السطور، وهوامش كبيرة، مع عدم مساواة النص جهة الهامش الأيسر.
- ↔ يُراعى عدم استخدام أنماط متعددة أو مختلفة للحجم.
- ↔ لا يُستخدم ألقاب مثل Dr. أو Prof. سواء في داخل النص أو الحواشي أو عند كتابة اسم المؤلف.
- ↔ جميع الأقواس تكون هلالية مثل: ( )، كما تستخدم علامات التنصيص المفردة دائماً مثل: ، ، .
- ↔ يتم تتبع المنهج العلمي العالمي لكتابة الكلمات العربية بحروف لاتينية Transliteration ويجب تجنب استخدام العلامات الحركية في هذا الصدد.
- ↔ تكتب أرقام القرون والأسرات بالحروف، مثل: القرن الخامس، الحاكم السابع وهكذا.
- ↔ تُستخدم الشرطة الصغيرة بين التواريخ أو أرقام الصفحات (١٢٠-١٣٠).
- ↔ للنصوص العربية يُستخدم الخط Simplified Arabic حجم ١٤ للنص و١٦ Bold للعنوان.
- ↔ بالنسبة للنصوص الانجليزية يستخدم الخط Times New Roman بحجم ١٢ للنص وحجم ١٤ للعنوان.
- ↔ يتم تزويد هيئة التحرير بأي نوع من الخط غير القياسي أو التقليدي على قرص ممغنط منفصل.
- ↔ تكتب الحواشي كحواشي سفلية مستمرة، وتترك مسافة (سطر ونصف) بين السطور، مع عدم عمل فقرات بالحواشي.
- ↔ تكون أرقام الحواشي في النص مرتفعة عن مستوى السطر، ولا توضع بين قوسين.
- ↔ لا يتضمن عنوان المقال أية إشارة إلى حاشية، وإذا كان هناك احتياج لإدراج حاشية بغرض تقديم الشكر وما إلى ذلك يوضع في العنوان علامة النجمة\* وتكون قبل الحاشية قبل رقم ١.

### الملخص

- ↔ يقدم ملخص (بحد أقصى ١٥٠ كلمة) وذلك في مقدمة المقال، ويستخدم الملخص في استرجاع المعلومات،
- ويكتب بحيث يمكن فهمه إذا ما تمت قراءته منفصلاً عن نص المقال.

⇐ تقدم ترجمة للملخص (بعد أقصى ١٥٠ كلمة) باللغة العربية بالنسبة للأبحاث المكتوبة باللغة الإنجليزية، وملخص باللغة الإنجليزية في حالة الأبحاث المكتوبة باللغة العربية.

## الاختصارات

⇐ بالنسبة لاختصارات أسماء الدوريات والحواليات يتبع في ذلك اختصارات:

⇐ Bernard Mathieu, Abréviation des périodiques et collections en usage a l'IFAO, 4ème éd. (Cairo, 2003).

⇐ ويمكن الحصول عليها من الموقع [www.ifao.egnet.net](http://www.ifao.egnet.net)

⇐ يمكن استخدام الاختصارات الخاصة بعد أن تذكر بالكامل في العناوين التي يشار إليها كثيرًا في المقالات الفردية، ويمكن أيضًا استخدام الصيغ المقبولة (المتعارف عليها)، مثل القاموس الطبوغرافي MOSS & Porter يكتب PM (بخط غير مائل). وتكتب المراجع الأخرى كالتالي:

## ⇐ الإشارات المرجعية وكتابة المراجع:

تكتب الإشارات المرجعية بالحواشي السفلية بصورة مختصرة، وتكتب كاملة بقائمة المراجع بنهاية المقال بحيث يتم الوصول إليها مباشرة بسهولة، مع تجنب استخدام مصطلحات مثل المرجع السابق، والمرجع نفسه... وتكتب المراجع كما هو موضح بالجدول التالي:

مشاركة منشورة في أعمال تحريرية (كتاب - مؤتمر - كتالوج...)	مقال	كتاب - رسالة علمية	العمل العناصر
√	√	√	✍ لقب المؤلف.
√	√	√	✍ اسم المؤلف (بين قوسين).
√			✍ اسم ولقب المحرر: ✍ -يأتي الاسم عقب حرف الجر في: ✍ -يأتي عقب اللقب تحديد صفة المحرر (محرر، ed.، بحسب لغة المقال).
	√		✍ «عنوان المقالة» بين علامتي اقتباس بحسب لغة المقال.
√		√	✍ عنوان الكتاب أو الرسالة أو المجلد (مائل) متبوعاً ب: - بالنسبة لأعمال المؤتمرات: عنوان المؤتمر، مكان انعقاد المؤتمر، تاريخ المؤتمر، (مائل). - كتالوجات المعارض: عنوان الكتلوج، مكان المعرض، تاريخ المعرض (غير مائل).
	√		✍ عنوان الدورية (مائل).

	√		رقم الإصدار، الدورية، المجلة.
√		√	مكان النشر.
√	√	√	سنة النشر أو الإصدار.
√		√	رقم الجزء (في حالة الإشارة لأحد الأجزاء ضمن موسوعة أو عمل متعدد الأجزاء؛ أو عدد الأجزاء (في حالة الإشارة لعمل متعدد الأجزاء دون الإشارة إلى جزء بعينه).
√	√	√	أرقام الصفحات

مشاركة منشورة في أعمال تحريرية (كتاب-مؤتمر-كتالوج...)	مقال	كتاب - رسالة علمية	العمل العناصر
- Heidemann (Stefan): <i>Der Kleingeldumlauf in der Ġazira in früh-abbāsīdischer Zeit und die Münzmissionen aus Al-Kūfa.</i> " InStefan Heidemann and A. Becker (eds.), Raqqa II. Die Islamische Stadt, Mainz 2003, 141-167.	- Lowick (Nicolas): <i>A new type of solidus mancus, in the N. Chr. Vol 13 (1973) 173-182.</i>	- منصور (عاطف): <i>موسوعة النقود في العالم الإسلامي، ج ١، القاهرة ٢٠٠٤.</i> - فهمي (عبد الرحمن): <i>النقود العربية، ماضيها وحاضرها، القاهرة ١٩٦٤.</i> - شما (سمير): <i>أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود، إربد ٢٠٠٥.</i> - Miles (George): <i>Fatimid coins, New York 1951.</i>	نموذج كامل
- Heidemann, Raqqa, 145.	- Lowick: <i>Solidus mancus, 180.</i>	- منصور: <i>موسوعة النقود، ٣٤٤.</i> - فهمي: <i>النقود العربية، ص ١٦٥.</i> - شما: <i>أحداث عصر المأمون، ٢٣٠.</i> - Miles: <i>Fatimid, 133</i>	يختصر بالحواشي

↔ الصور؛ تقدم الصور والأشكال ممسوحة مسحاً ضوئياً ٣٠٠ تكتب في ورقة منفصلة.

↔ ملحوظة: عن قيم النشر والاشتراك وأعداد الصفحات ومزيد من التفاصيل برجاء متابعة لائحة المجلة.

↔ حقوق الطبع.

- تقع المسؤولية على كاتب المقال في الحصول على تصريح باستخدام كافة المواد المتضمنة بالبحث من أي نوع وذات أي حقوق ملكية، وهذا يشمل النسخ المصورة من مواد تم نشرها من قبل.
- أصول البحوث والمقالات لا ترد أو تسترجع، سواء نشرت أم لم تنشر.

- ترسل الأبحاث باسم مدير تحرير مجلة نقوش أثرية (مجلة سنوية علمية محكمة تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية- كلية الآثار جامعة الفيوم) على البريد الإلكتروني:

Cheis@fayoum.edu.eg







# فهرس المخرجات

الصفحة	عنوان البحث	المؤلف
أ-ب	الكلمة الافتتاحية	أ.د. عاطف منصور محمد رمضان أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
ج-د	مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية	أ.د. عاطف منصور محمد رمضان أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
هـ-و	موقع بوابة النقوش العربية	أ.د. عاطف منصور محمد رمضان أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
٩٤-١	النقوش والرقوش العربية والإسلامية على الآثار "أطر منهجية وروافد معرفية لدراسة الشكل والمضمون" ١. الشكل	أ.د/ محمد عبد الستار عثمان أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المنفرغ كلية الآثار - جامعة سوهاج - مصر
١٨٦-٩٥	نقوش السكة وقراءة التاريخ	أ.د. عاطف منصور محمد رمضان أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
٢٧٨-١٨٧	الأدلة المادية لنماذج الخط العربي والنقوش في مصر قبل قيام الدولة العباسية عام ١٣٢م / ٧٥٠م "قراءة جديدة لأهميتها الأثرية والتاريخية والحضارية	أ.د/ محمد حمزة اسماعيل الحداد أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية، عميد كلية الآثار ومساعد رئيس جامعة القاهرة السابق.
٣٠٢-٢٧٩	المكاحل العاجية ذات النقوش العربية في مصر في القرن ١٣هـ / ١٩م في ضوء مجموعة جديدة بالمتحف الإثنوغرافي بالقاهرة	حماده ثابت محمود أستاذ الآثار الإسلامية المساعد - كلية الآثار - جامعة الفيوم د. جهاد عزت كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم
٣٢٦-٣٠٣	تأثير العقيدة الإسلامية في اختيار مضمون النقوش الكتابية علي شواهد القبور الداغستانية بجانة درند خلال القرن الثاني عشر الهجري	محمد ناصر إسماعيل مدرس مساعد الكتابات الأثرية بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة الفيوم

٣٤٨-٣٢٧

آثار ونقوش العراق وشبه الجزيرة العربية في ضوء  
كتابات الرحالة الغربييند. علي عفيفي علي غازي  
الاستاذ المشارك بالجامعة الإسلامية بمنيسوتا

٣٦٤-٣٤٩

ثراء اللغة وتنوع العلامات في العصرين البطلمي  
والروماني  
"دراسة في الأفريز الكتابية بمعبد دندرة"عبدالرحمن علي عبدالرحمن  
أستاذ الآثار اليونانية الرومانية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

Asmaa Quota Egyptology, Faculty of Archaeology, Damietta University, Damietta, Egypt	Survived Middle Uses of Relative form in Late Egyptian	1-24
Marwa, A. Ewais Egyptology dep., Faculty of Archeology- Fayoum Univ., Fayoum, Egypt	Economic Units through El-Lahun Account Papyri	25-38
Yousra Hassan Researcher at Egyptology, Faculty of Archaeology, Fayoum University	Four Demotic Ostraca from Dime (Soknopaiuo Nesos ) In Cairo Egyptian Museum	39- 49

## الكلمة الافتتاحية

يعد اختراع الخط والكتابة من أهم المظاهر الحضارية في تاريخ الإنسان، وتمثل الكتابة حداً فاصلاً في تاريخ البشرية فهي تفصل بين عصور مظلمة من حياة الإنسان لا نعلم عنها شيئاً إلا من خلال المكتشفات واللقى الأثرية، والتي لا تكفي -في هذه المرحلة- لإعطاء صورة واضحة من حياة الإنسان القديم، وعصور أضاعت بنور العلم والمعرفة، استخدم فيها الإنسان الكتابة في التعبير عن تجاربه، وأسلوب حياته، مما كان له أبعاد الأثر في دراسة تاريخ البشرية في تلك المرحلة بصورة دقيقة. تعد النقوش الأثرية من المصادر الأصلية لدراسة تاريخ وحضارة الأمم، لأنها تمثل خير شاهد على الجوانب المختلفة لحياة هذه الأمم، فهي تعكس الأحوال السياسية والدينية والمذهبية والاجتماعية والاقتصادية والفنية والعسكرية التي عاشتها هذه الأمم، وكانت هذه النقوش بمثابة السجل الصادق لهذه الأحداث.

وبدأ الاهتمام بعلم النقوش الأثرية على يد المستشرقين منذ القرن الثامن عشر الميلادي، فقاموا بمحاولة لجمع النقوش الأثرية، وتصنيفها، وقراءتها. وعلى الرغم من هذه الجهود المشكورة للباحثين الأجانب فإن عدم إلمامهم باللغة العربية وثقافتها، وعدم فهمهم لروح الإسلام وحضارته جعل هناك الكثير من الأخطاء -عمداً أو عن غير قصد- تغلف ما قام به هؤلاء الباحثين من أعمال.

وقد تأخر اهتمام العرب بعلم النقوش الأثرية حتى مطلع القرن الماضي حين بدأ التوجه نحو جمع هذه النقوش من الآثار المختلفة من خلال الحفائر، وبصفه خاصة النقوش المنقولة مثل شواهد القبور، والنصوص التأسيسية في بعض المنشآت، وقد اعتمد منهج البحث في علم النقوش الأثرية في ذلك الوقت على محاولة جمع هذه النقوش وتصنيفها وتسجيل ما نقش عليها من كتابات دون محاولة التعمق في دراسة النقوش من حيث الشكل أو المضمون، والتي يمكن أن نسميها المدرسة الكلاسيكية أو التقليدية أما المدرسة الحديثة في علم النقوش الآثار الإسلامية فقد اهتمت بدراسة النقوش الأثرية في ضوء ثقافة العصر الذي نقشت فيه، وفي إطار تكاملي بين الآثار والفنون المختلفة.

ويسعدني أن أقدم للباحثين في مجال الآثار بصفة عامة ومجال النقوش الأثرية بصفة خاصة هذا المنبر العلمي والاكاديمي الجديد وهو مجلة نقوش أثرية والتي تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار جامعة الفيوم والتي تمثل وعاءاً علمياً لكل الأبحاث والدراسات التي تتعلق بالنقوش والخطوط التاريخية والأثرية، وتهدف في المقام الأول إلي العناية بالدراسات المتعلقة بهذا المجال المهم وفتح الباب أمام الباحثين لنشر الأفكار الجديدة التي تهدف إلي تطوير علم النقوش الأثرية والارتقاء به وطرح مناهج بحثية جديدة وقضايا نقاشية تلقي الضوء علي الأهمية الكبيرة لعلم النقوش الأثرية باعتبارها مصدراً أصيلاً لدراسة تاريخ وحضارة وثقافة الأمم المتعاقبة، ويطيب لي أن أقدم خالص الشكر والتقدير والاحترام لسعادة الشیخة الیازیة بنت نهیان آل نهیان "سفير فوق العادة للثقافة العربية بالمنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم الكسو بجامعة الدول العربية" وذلك لدعمها الكبير في إنشاء مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار جامعة الفيوم واهتمامها بإصدار مجله نقوش أثرية لتكون منبراً علمياً وأكاديمياً للباحثين في هذا المجال، فضلاً عن اهتمامها ورعايتها لبوابة النقوش العربية والتي تعكس ادراكاً غير مسبوق بمجال النقوش الأثرية وفهماً عميقاً لأهميته الكبيرة في الحافظ علي آثار وحضارة وتراث الأمم المختلفة .

كما يسعدني أن أقدم كل الشكر والتقدير للهيئة الإستشارية العليا لمجلة نقوش أثرية علي موافقتهم في المشاركة في اصدار هذا المنبر العلمي والاكاديمي الجديد، والشكر موصول أيضاً لهيئة تحرير المجلة التي بذلت جهود كبيرة من أجل تأسيس المجلة ونشر وتحرير الأبحاث العلمية التي تعني المجلة بنشرها. وفي النهاية أدعو كل الباحثين للمشاركة في هذه المجلة العلمية المتخصصة أملاً من الله سبحانه وتعالى أن تلقي رضاء كل المهتمين بمجال النقوش الأثرية.  
والله ولي التوفيق

**أ.د. عاطف منصور محمد رمضان**

أستاذ المسكوكات الإسلامية  
ومدير مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية  
وعميد كلية الآثار -جامعة الفيوم السابق

## مِنْ كَرْتِ مَرَايَاتِ النُّقُوشِ وَالْخَطُوطِ النَّاسِخِيَّةِ

في إطار التعاون المثمر والبناء بين كل من دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة وجمهورية مصر العربية، يأتي تأسيس هذا الصرح العلمي الفريد بين الجامعات المصرية والعربية " مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية " بكلية الآثار - جامعة الفيوم، وهو المركز الأول من نوعه بين الجامعات المصرية والعربية والذي يتم تأسيسه بمكرمه من سعادة الشیخة الیازیة بنت نهیان آل نهیان سفير فوق العادة للثقافة العربية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم-اليكسو - بجامعة الدول العربية.

### رؤية المركز:

يسعي مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار - جامعة الفيوم إلى نشر المعرفة والعلوم المرتبطة بدراسات الخطوط والكتابات والنقوش على المستويات المحلية والإقليمية والدولية بما يساهم في خدمة المجتمع وتحقيق التنمية المستدامة.

### رسالة المركز:

يقوم مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية بكلية الآثار - جامعة بنقعیل دورالكلية والجامعة في نشر الثقافة والمعرفة وحل مشكلات المجتمع والمساهمة في قضايا التنمية بالإضافة إلى تقديم إستشارات فنية للجهات والهيئات والأفراد.

### أهداف المركز:

- يهدف المركز أن يكون مركزاً أكاديمياً متميزاً إقليمياً ودولياً في الإهتمام بتاريخ وعلوم الخطوط والكتابات ودراساتها ونشرها وحفظها وتوثيقها.
- يعد هذا المركز هو المنارة العلمية لدراسة النقوش والخطوط وعلاقتها بالتاريخ والحضارة العالمية.
- المركز الوحيد على مستوى الجامعات المصرية والعالم العربي والإسلامي والشرق الأوسط الذي يهتم بدراسة النقوش والخطوط التاريخية.
- يقوم المركز علي دراسة مجموعات النقوش والخطوط التاريخية ، المحفوظة في المتاحف و المؤسسات المصرية والعربية والعالمية.
- يقوم المركز علي تصنيف هذه الدراسات تصنيفاً علمياً بما يوضح القيمة العلمية لها، وأيضاً بيان الأهمية التاريخية والأثرية والحضارية لهذه النقوش.
- يهدف المركز الى القيام بالدراسات والأبحاث المتعلقة بمجال النقوش والخطوط التاريخية.
- يهدف المركز الى حث العلماء والباحثين والهواة وأصحاب المجموعات الخاصة على دراسة هذه المجموعات من النقوش والخطوط التاريخية والاستفادة منها في الإثراء التاريخي والحضاري العالمي.

- يقوم المركز بإعادة تقويم التاريخ العالمي في ضوء النقوش والخطوط التاريخية.
  - يهدف المركز الى الإسهام الثقافي والعلمي من خلال إصدار مجلة علمية متخصصة محكمة في مجال النقوش والخطوط التاريخية ، وهي الوحيدة في العالم العربي والإسلامي، وطبع المؤلفات التي تعني بدراسة النقوش والخطوط التاريخية.
  - عقد المؤتمرات العلمية والندوات والحلقات النقاشية المتعلقة بمجال النقوش والخطوط التاريخية.
  - المساهمة في المؤتمرات العلمية والندوات، والحلقات النقاشية التي تهتم بمجال النقوش والخطوط التاريخية ، على مستوى العالم.
  - عقد الدورات التدريبية للراغبين في العمل في مجال النقوش والخطوط التاريخية أو دراستها أو هواة جمعها واقتنائها.
  - الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية للنقوش والخطوط التاريخية الاثرية سواء الثابتة او المنقولة.
  - مساعدة الباحثين في مجال النقوش والخطوط التاريخية على مستوى العالم العربي والإسلامي من خلال دراسة مجموعات النقوش والخطوط التاريخية المحفوظة في المتاحف المحلية والعربية والدولية.
  - التعاون مع المراكز البحثية والمتاحف العالمية وأصحاب المجموعات الخاصة الذين يفتنون النقوش والخطوط التاريخية لعمل معارض للنقوش ضمن أروقة المركز.
  - إظهار تسامح الإسلام مع الشعوب الخاضعة له من خلال الحفاظ على عاداتهم وتقاليدهم وثقافتهم المألوفة لديهم من خلال استخدام الخطوط واللغات التي تحمل ملامح الثقافات المحلية للشعوب الخاضعة له.
  - تذكير العالم أجمع بمجد العالم العربي والإسلامي والذي امتدت دولته لتشمل البلاد والاقاليم من المحيط الأطلنطي غربا إلى حدود الصين شرقا، ومن أواسط أوروبا شمالاً وحتى الجزر الهندية جنوباً.
  - رعاية جيل من الباحثين المتخصصين والخبراء قادرين على تحقيق ذلك واستدامته.
- الحفاظ على التراث العربي و الإسلامي



# موقع بوابة النقوش العربية

أ.د. عاطف منصور محمد رمضان

أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية

خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر

نبذة عن الموقع الإلكتروني "بوابة النقوش العربية"

## الفكرة

تحت رعاية كريمة من معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح جاءت فكرة البوابة الرقمية للنقوش الصخرية العربية كواحدة من الأفكار الطموحة لأناسي للإعلام والتي تمثل دولة الإمارات العربية المتحدة في الوطن العربي والعالم ، لمواصلة سلسلة المشاريع المبتكرة والهادفة من أجل التأصيل للهوية العربية وربط الإنسان بأرضه وتاريخه وذلك في ظل تحديات العصر الحديث الذي كان له أثر لا يستهان به في محاولة طمس الهوية العربية والانتماء لدى أبناء الشعوب العربية.

إن انتشار النقوش الصخرية العربية بالمواقع الأثرية والوديان وعلى سفوح الجبال بالوطن العربي يؤكد وبقوة أنه يعد أكبر متحف مفتوح للكتابات في العالم ، و يتمثل جزء منها في الكتابات باللغة العربية المعاصرة ، وهذا ما دفعنا إلى اعتبار "البوابة الرقمية" بمثابة

أكبر متحف افتراضي مفتوح للنقوش والكتابات الصخرية العربية بنوعها القديم والحديث أو بمعنى آخر نقوش ما قبل الإسلام وما بعده.

## الرسالة

- يُعرف الوطن العربي بأنه أقدم مركز للحضارات الإنسانية قديماً، بما يمثله من تنوع فريد في الفنون والثقافة على اختلاف العصور والحقب التاريخية التي مر بها.
- كان النقش على الصخر بمثابة قاسم مشترك يجمع بين أغلب بلدان المنطقة. وما زال الحديث مستمرا إلى يومنا هذا عن ندرة الدراسات والأبحاث التي تتناول تحليل النقوش الصخرية العربية القديمة المنتشرة في وديان وصحاري الوطن العربي.
- النقوش تعدُّ البوابة التاريخية والسجل الأثري الذي يظهر تاريخ تطور الكتابة العربية بلهجاتها وخطوطها المتعددة، كما يسرد التاريخ الحافل بالأفراح، والأتراح، والترحال في السلم كما في الحرب.
- النقوش الصخرية جزء هام من التراث الحضاري الإنساني الذي يوثق ويحكي تاريخ الأمم والشعوب، كما أنها أيضاً تعتبر مورداً هاماً وخصباً لاستقصاء الحياة الاجتماعية للأمم عاشت في حقب زمنية مضت ولكنها مازالت مرتبطة بنا وتاريخنا وبداياتنا.

**الهدف**

يهدف هذا الموقع الخدمي غير الربحي إلى :

- تسليط الضوء على أهمية هذا الإرث الثقافي الضخم والذي يعكس الهوية والتاريخ العربي.
- جمع وتشكيل مجموعات متنوعة من أهم النقوش والنصوص الصخرية العربية التي نفذها سكان المنطقة من المحيط إلى الخليج العربي، في محاولة طموحة لتوفير مكان واحد يجمع هذه النقوش والكتابات لإيجاد العوامل المشتركة بينها.
- خلق المزيد من الدراسات العلمية التي تتعلق بها لإفادة المتخصصين والباحثين والمهتمين وجميع الدارسين والهواة وأفراد المجتمع العربي.
- نشر والحفاظ على التاريخ العربي المشترك بين الدول العربية من المشرق إلى المغرب .
- يعتبر الموقع خطوة في محاولة للوصول إلى الحلقات التاريخية المفقودة التي تربط بين تحول اللغة العربية من الكتابة بالحروف القديمة المنقوشة على الصخور إلى الحروف التي كتب بها العرب في العصر الحديث والتي نزل بها القرآن.

**المحتوى**

- تعد "بوابة النقوش العربية" بمثابة مكتبة إلكترونية موثقة متخصصة تجمع ما يزيد عن ١٥٠ نقش من أهم الأكتشافات الخاصة بالنقوش الكتابية العربية المحفورة على الصخور والأحجار والمنتقاة من قبل نخبة من العلماء والباحثين من دولة الإمارات العربية المتحدة وأكثر من ٧ دول في الوطن العربي.
- وتوفر البوابة الرقمية مكاناً واحداً متميزاً لكل المهتمين والباحثين في علم الكتابات والنقوش الصخرية العربية، وسيمكنهم الموقع من الاطلاع على صور عالية الجودة لأهم النقوش (المنابر والكتابات)، بالإضافة إلى الرسم الخطي لتسهيل عملية الاطلاع والقراءة لتلك النقوش وذلك بطريقة سهلة وتفاعلية. كما أن الموقع يتيح فرصة للاطلاع على معلومات عن طبيعة الأماكن التي عثر فيها على هذه النقوش.
- تماشياً مع الأوضاع الحالية و صعوبة زيارة المواقع الأثرية في الوقت الراهن ، يقدم موقع "بوابة النقوش العربية " تجربة تفاعلية افتراضية للزوار حيث يحظى المتصفح بفرصة التجول في معرض افتراضي ثلاثي الأبعاد يتيح للزائر مشاهدة مجموعة من النقوش المنتقاة من ألبوم نقوش الموقع ، وذلك بأسلوب تفاعلي باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي المعزز .