



نقوش أثرية

مجلة علمية مُحكَّمة

تصدر عن

مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

العدد الثالث (٢٠٢٥م)

كلية الآثار - جامعة الفيوم



← نقوش أثرية

← مجلة علمية مُحكَّمة

← تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

كلية الآثار-جامعة الفيوم

التفقيم الدولي للمجلة

Print ISSN: 2974-4016

Online ISSN: 2974-4024

الهيئة الإستشارية العلمية

أستاذ الآثار المصرية القديمة -كلية الآثار -جامعة الفيوم	أ.د/ إبراهيم عبدالستار
أستاذ النقوش الأثرية الإسلامية -كلية الآثار -جامعة الفيوم	أ.د/ عاطف عبدالدايم عبد الحى
أستاذ المسكوكات الإسلامية وعميد كلية الآثار -جامعة الفيوم السابق	أ.د/ عاطف منصور محمد رمضان
استاذ مشارك- كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود	أ.د/ عبدالله بن محمد بن عبدالله المنيف
أستاذ اللغة المصرية القديمة وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة الاسبق	أ.د/ علا محمد العجيزي
أستاذ اللغة المصرية القديمة كلية الآثار - جامعة الفيوم	أ.د/ ماهر أحمد عيسى
أستاذ الآثار والنقوش الأثرية الإسلامية المتفرغ وعميد كلية الآثار -جامعة القاهرة السابق	أ.د/ محمد حمزة إسماعيل الحداد
استاذ النقوش العربية القديمة الجنوبية- كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود	أ.د/ محمد سليمان العتيبي
أستاذ الآثار الاسلامية المتفرغ كلية الآثار - جامعة سوهاج ونائب رئيس جامعة سوهاج لشئون التعليم والطلاب السابق.	أ.د/ محمد عبدالستار عثمان
أستاذ اللغة المصرية القديمة كلية الآثار - جامعة سوهاج	أ.د/ محمود الزراعي الحمراوي
أستاذ الكتابات الإسلامية- جامعة الملك سعود	أ.د/ مشلح كميخ المريخي
أستاذ تاريخ وأثار الشرق الأدنى القديم ورئيس قسم الآثار المصرية كلية الآثار - جامعة القاهرة	أ.د/ ناصر محمد مكاوي
أستاذ في كلية الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك	أ.د/ هاني هياجنه

Prof. Dr. Cary Martin

Prof of ancient Egyptian language,
University College London

Prof.Dr.Gunter Vittmann

Prof of ancient Egyptian language,
Lehrstuhl für Ägyptologie,
wuerzburg

Dr. Susanne Töpfer

A research assistant at the Egyptian
Museum in Leipzig

مجلة نقوش أثرية

رئيس تحرير المجلة

أستاذ المسكوكات الإسلامية ومدير مركز دراسات
النقوش والخطوط التاريخية وعميد كلية الآثار -
جامعة الفيوم السابقأ.د. عاطف منصور محمد
رمضانamm06@fayoum.edu.eg

مدير تحرير المجلة

أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد - قسم الآثار
المصرية- كلية الآثار-جامعة الفيوم

د. محمد علي نصار

man00@fayoum.edu.eg

مدير تحرير المجلة

أستاذ الآثار الإسلامية- قسم الآثار
الإسلامية- كلية الآثار- جامعة الفيوم

أ.د. حمادة ثابت محمود

htm00@fayoum.edu.eg

هيئة التحرير

عضوًا

مدير إدارة الآثار والتراث بهيئة
إشارة للآثار

الاستاذ/ عيسى يوسف

عضوًا

كلية الآداب- جامعة الامام بن فيصل

د. منيرة علي

عضوًا

كلية الآثار والانثروبولوجيا- جامعة
اليرموك

أ.د/ عمر الغول

عضوًا

كلية الآثار- جامعة جنوب الوادي

أ.د. عاطف سعد محمد
محمود

عضوًا

كلية الآثار- جامعة الأقصر

د. فرج حسين فرج

عضوًا

كلية الآداب- جامعة بني سويف

د. السيد سعيد نكي

عضوًا

Istituto Italiano di Studi
Orientali, University: RomeProf. Dr. Arinna
Dottone Rambach

عضوًا

Section arabe et section de
papyrologie de l'IRHT
(CNRS)

Naïm Vanthieghem

المحررون المساعدون

د. مروة احمد عويس

كلية الآثار -جامعة الفيوم

أ.علي حمدي

كلية الآثار -جامعة الفيوم

د.ربيع احمد سيد

كلية الآثار-جامعة الفيوم

د.حسنا عبد اللطيف

كلية الآثار -جامعة الفيوم

أ.محمد ناصر

كلية الآثار -جامعة الفيوم

سكرتير المجلة

أ. محمد أنور خليل

ma118@fayoum.edu.eg

قواعد النشر

- ↔ يجب أن يتوفر في البحث التحصيل العلمي السليم، والمنهج العلمي في التداول والاستنتاج.
- ↔ لا يجوز نشر البحوث التي سبق نشرها في مؤتمرات أو مجلة أو دورية علمية أخرى.
- ↔ يرسل البحث بالبريد الإلكتروني ويستخدم برنامج الكتابة MS Word على حجم A4.
- ↔ تُترك مسافة (سطر ونصف) بين السطور، وهوامش كبيرة، مع عدم مساواة النص جهة الهامش الأيسر.
- ↔ يُراعى عدم استخدام أنماط متعددة أو مختلفة للحجم.
- ↔ لا يُستخدم ألقاب مثل Dr. أو Prof. سواء في داخل النص أو الحواشي أو عند كتابة اسم المؤلف.
- ↔ جميع الأقواس تكون هلالية مثل: ()، كما تستخدم علامات التنصيص المفردة دائماً مثل: ، ، .
- ↔ يتم تتبع المنهج العلمي العالمي لكتابة الكلمات العربية بحروف لاتينية Transliteration ويجب تجنب استخدام العلامات الحركية في هذا الصدد.
- ↔ تكتب أرقام القرون والأسرات بالحروف، مثل: القرن الخامس، الحاكم السابع وهكذا.
- ↔ تُستخدم الشرطة الصغيرة بين التواريخ أو أرقام الصفحات (١٢٠-١٣٠).
- ↔ للنصوص العربية يُستخدم الخط Simplified Arabic حجم ١٤ للنص و ١٦ Bold للعنوان.
- ↔ بالنسبة للنصوص الإنجليزية يستخدم الخط Times New Roman بحجم ١٢ للنص وحجم ١٤ للعنوان.
- ↔ يتم تزويد هيئة التحرير بأي نوع من الخط غير القياسي أو التقليدي على قرص ممغنط منفصل.
- ↔ تكتب الحواشي كحواشي سفلية مستمرة، وتترك مسافة (سطر ونصف) بين السطور، مع عدم عمل فقرات بالحواشي.
- ↔ تكون أرقام الحواشي في النص مرتفعة عن مستوى السطر، ولا توضع بين قوسين.
- ↔ لا يتضمن عنوان المقال أية إشارة إلى حاشية، وإذا كان هناك احتياج لإدراج حاشية بغرض تقديم الشكر وما إلى ذلك يوضع في العنوان علامة النجمة* وتكون قبل الحاشية قبل رقم ١.

الملخص

↔ يقدم ملخص (بحد أقصى ١٥٠ كلمة) وذلك في مقدمة المقال، ويستخدم الملخص في استرجاع المعلومات،

ويكتب بحيث يمكن فهمه إذا ما تمت قراءته منفصلاً عن نص المقال.

⇐ تقدم ترجمة للملخص (بحد أقصى ١٥٠ كلمة) باللغة العربية بالنسبة للأبحاث المكتوبة باللغة الإنجليزية، وملخص باللغة الإنجليزية في حالة الأبحاث المكتوبة باللغة العربية.

الاختصارات

⇐ بالنسبة لاختصارات أسماء الدوريات والحواليات يتبع في ذلك اختصارات:

⇐ Bernard Mathieu, Abréviation des périodiques et collections en usage a l'IFAO, 4ème éd. (Cairo, 2003).

⇐ ويمكن الحصول عليها من الموقع www.ifao.egnet.net

⇐ يمكن استخدام الاختصارات الخاصة بعد أن تذكر بالكامل في العناوين التي يشار إليها كثيرًا في المقالات الفردية، ويمكن أيضًا استخدام الصيغ المقبولة (المتعارف عليها)، مثل القاموس الطبوغرافي MOSS & Porter يكتب PM (بخط غير مائل). وتكتب المراجع الأخرى كالاتي:

⇐ الإشارات المرجعية وكتابة المراجع:

تكتب الإشارات المرجعية بالحواشي السفلية بصورة مختصرة، وتكتب كاملة بقائمة المراجع بنهاية المقال بحيث يتم الوصول إليها مباشرة بسهولة، مع تجنب استخدام مصطلحات مثل المرجع السابق، والمرجع نفسه... وتكتب المراجع كما هو موضح بالجدول التالي:

مشاركة منشورة في أعمال تحريرية (كتاب- مؤتمر - كتالوج...)	مقال	كتاب - رسالة علمية	العمل العناصر
√	√	√	✍ لقب المؤلف.
√	√	√	✍ اسم المؤلف (بين قوسين).
√			✍ اسم ولقب المحرر: ✍ -يأتي الاسم عقب حرف الجر في: ✍ -يأتي عقب اللقب تحديد صفة المحرر (محرر، ed.، بحسب لغة المقال).
	√		✍ «عنوان المقالة» بين علامتي اقتباس بحسب لغة المقال.
√		√	✍ عنوان الكتاب أو الرسالة أو المجلد (مائل) متبوعاً ب: - بالنسبة لأعمال المؤتمرات: عنوان المؤتمر، مكان انعقاد المؤتمر، تاريخ المؤتمر، (مائل). - كتالوجات المعارض: عنوان الكتالوج، مكان المعرض، تاريخ المعرض (غير مائل).
	√		✍ عنوان الدورية (مائل).

	√		رقم الإصدار، الدورية، المجلة.
√		√	مكان النشر.
√	√	√	سنة النشر أو الإصدار.
√		√	رقم الجزء (في حالة الإشارة لأحد الأجزاء ضمن موسوعة أو عمل متعدد الأجزاء؛ أو عدد الأجزاء (في حالة الإشارة لعمل متعدد الأجزاء دون الإشارة إلى جزء بعينه).
√	√	√	أرقام الصفحات

العناصر	العمل	كتاب - رسالة علمية	مقال	مشاركة منشورة في أعمال تحريرية (كتاب-مؤتمر-كتالوج...)
نموذج كامل	نموذج كامل	<p>- منصور (عاطف): موسوعة النقود في العالم الإسلامي، ج ١، القاهرة ٢٠٠٤.</p> <p>- فهمي (عبد الرحمن): النقود العربية، ماضيها وحاضرها، القاهرة ١٩٦٤.</p> <p>- شما (سمير): أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود، إريد ٢٠٠٥.</p> <p>- Miles (George): <i>Fatimid coins</i>, New York 1951.</p>	<p>- Lowick (Nicolas): <i>A new type of solidus mancus</i>, in the N. Chr. Vol 13 (1973) 173-182.</p>	<p>- Heidemann (Stefan): <i>Der Kleingeldumlauf in der Gazira in früh-abbāsīdischer Zeit und die Münzmissionen aus Al-Kūfa.</i> In Stefan Heidemann and A. Becker (eds.), <i>Raqqa II. Die Islamische Stadt</i>, Mainz 2003, 141-167.</p>
يختصر بالحواشي	يختصر بالحواشي	<p>- منصور: موسوعة النقود، ٣٤٤.</p> <p>- فهمي: النقود العربية، ص ١٦٥.</p> <p>- شما: أحداث عصر المأمون، ٢٣٠.</p> <p>- Miles: <i>Fatimid</i>, 133</p>	<p>- Lowick: <i>Solidus mancus</i>, 180.</p>	<p>- Heidemann, <i>Raqqa</i>, 145.</p>

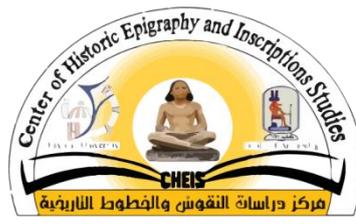
↔ الصور؛ تقدم الصور والأشكال ممسوحة مسحاً ضوئياً ٣٠٠ تكتب في ورقة منفصلة.

↔ ملحوظة: عن قيم النشر والاشترك وأعداد الصفحات ومزيد من التفاصيل برجاء متابعة لائحة المجلة.

↔ حقوق الطبع.

- تقع المسؤولية على كاتب المقال في الحصول على تصريح باستخدام كافة المواد المتضمنة بالبحث من أي نوع وذات أي حقوق ملكية، وهذا يشمل النسخ المصورة من مواد تم نشرها من قبل.
- أصول البحوث والمقالات لا ترد أو تسترجع، سواء نشرت أم لم تنشر.
- ترسل الأبحاث باسم مدير تحرير مجلة نقوش أثرية (مجلة سنوية علمية محكمة تصدر عن مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية- كلية الآثار جامعة الفيوم) على البريد الإلكتروني:

Cheis@fayoum.edu.eg



فهرس المحتويات

الصفحة	عنوان البحث	المؤلف
أ	الكلمة الافتتاحية	أ.د. عاطف منصور محمد رمضان أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
٢٤ - ١	الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية	أ.د. عاطف منصور محمد رمضان أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية خبير المسكوكات الدولي - عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم - مصر
٤٤ - ٢٥	تساوير كاتب السر (الدرج) السلطاني ومخطوطات اللفائف في ضوء مخطوط جامع التواريخ لرشيد الدين بجامعة أديرة (١٣١٥ هـ / ١٧٠٧ م)	أ.د. عبد الرحيم خلف عبد الرحيم أستاذ الآثار الإسلامية - كلية الآداب - جامعة حلوان د. أية وليد حامد دكتوراه في الآثار الإسلامية د. محمود أحمد محمود زراير
٧٠ - ٤٥	التطور السياسي لولاية محمد بن طغج الإخشيد على مصر وبلاد الشام من خلال نقوش المسكوكات (٣٢٣ - ٣٣٤ هـ / ٩٣٤ - ٩٤٥ م)	أستاذ المسكوكات الإسلامية المساعد - كلية الآداب - جامعة سوهاج حجاج أحمد سيد أحمد مدرس الآثار الإسلامية - كلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي
١٤٦ - ٧١	النقوش الكتابية بالمسجد الجامع بمدينة فتحبور سيكري بالهند وما به من منشآت (دراسة في الشكل والمضمون)	د. إيناس أحمد محمد علي محمد دكتوراه قسم التاريخ والآثار - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
١٩٠ - ١٤٧	أنماط الكتابة المتعكسة في النقوش الكتابية الملونة على العمائر الدينية بمدينة القاهرة في العصر المملوكي الجركسي (٧٨٤ - ٩٢٣ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧ م)	عبد الله محمد عبد الله أحمد مدرس مساعد - كلية الآثار - جامعة سوهاج - مصر أ.د. محمد عبد الستار عثمان أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المتفرغ - كلية الآثار جامعة سوهاج - مصر أ.م.د. علاء الدين عبدالعال عبد الحميد أستاذ الآثار الإسلامية المساعد كلية الآثار - جامعة سوهاج - مصر

د. ربيع أحمد سيد

أستاذ التصوير الإسلامي جامعة الفيوم كلية الآثار

جامعة الفيوم" رئيس قسم الآثار الإسلامية" سابقاً

د. جهاد عزت عبدالغفار

دكتوراه في الارشاد السياحي، جامعة الفيوم كلية السياحة

والفنادق، جامعة الفيوم

د.محمد جمال الشورجي

باب النصر بمدينة القاهرة في ضوء كتابات الرحالة

وتصاویر المستشرقين والصور الفوتوغرافية في الفترة من

ق ١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م "دراسة أثرية فنية"

نصوص شواهد فُبور

٢٣٤ - ٢١١

من القرافة الصُغرى بالقاهرة

خلال القرنين (٦-٧هـ/١٢-١٣م)

"وصفها الشهاب الأوحدي، ونقلها عنه ابن الفُرات"

إقليم الأشمونين (هرمبوليس ماجنا) في بعض المصادر

٢٧٠ - ٢٣٥

العربية

د. المحمدي فتحي

د. الشيماء عبدالجواد

كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر

محمد العمري

باحث دكتوراه - جامعة ال سعود - المملكة العربية

السعودية

تأهيل وإعادة توظيف المباني التراثية (عرقه القديمة)

٣١٠ - ٢٧١

مسودة عقد عمل من النقلون

٣٢٤ - ٣١٠

د.إبراهيم ساويرس

كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر

الكلمة الافتتاحية

يسعدني أن أقدم لكل الباحثين والمهتمين بعلم الآثار بصفة عامة ومجال النقوش الأثرية بصفة خاصة العدد الثالث من مجلة نقوش أثرية والتي تواصل إصدارتها المتميزة وتمثل وعاءاً علمياً لكافة الباحثين والمهتمين بهذا المجال .

وقد تنوعت البحوث المنشورة في هذا العدد حيث تمثل اتجاهات بحثية مختلفة في مجال النقوش الأثرية وتناولت معظم النقوش الأثرية على المواد الأثرية المختلفة فقد عرضت بعض الأبحاث للنقوش على المسكوكات في العصر الإسلامي منها ما يمثل حصراً ودراسة للآيات القرآنية التي نقشت على المسكوكات الإسلامية حيث كان يتم توظيفها اعلامياً بغرض الدعاية المختلفة للدول من الناحية السياسية والدينية والمذهبية والعسكرية وغيرها فضلاً عن تناول أحد الأبحاث لتوظيف نقوش المسكوكات في الدعاية السياسية في عصر الدولة الإخشيدية في مصر كما عرضت بعض الأبحاث النقوش شواهد القبور و التي تمثل مصدراً مهماً لدراسة جوانب مختلفة من الحضارة الإسلامية كما تم تناول أنواع مختلفة من النقوش مثل النقوش على بوابة باب النصر بأسواق القاهرة وكذلك دراسة بعض نقوش عقود العمل والبروتوكول الخاصة بها بالإضافة إلى العديد من الأبحاث الأخرى التي تترى هذا العدد من الناحية العلمية والأكاديمية.

وفي النهاية يسعدني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير للباحثين المشاركين في هذا العدد، كما أقدم بخالص الشكر الفريق العمل في مجلة نقوش أثرية و. هيئة التحرير خاصة الأستاذ الدكتور - حمادة ثابت والسيد الدكتور محمد نصار

والله ولي التوفيق

أ.د. عاطف منصور محمد رمضان

أستاذ المسكوكات الإسلامية

ومدير مركز دراسات النقوش والخطوط التاريخية

وعميد كلية الآثار - جامعة الفيوم السابق